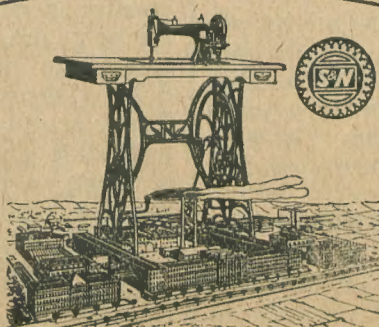


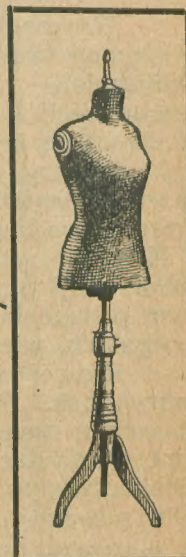


ZDOLNA KRAWCOWA

Organ: Szkół Kroju
szycia w Polsce.



Organ: Szkół Kroju
szycia w Polsce.



Przewodnik poświęcony krawieczyźnie i technice kroju.

Przedpłata:

Półrocznie. . . . 3,60 zł
1 Egzemplarz . . . 0,60 zł
Za granicę 50 % więcej.

Pierwszy i jedyny miesięcznik redagowany przy współudziale wybitnych mistrzyni.
Administracja i Ekspedycja „Odzież”, Król. Huta, ul. Wolności 76.
Konto-czek. P. K. O. 300 979 Katowice.

Ogłoszenia:

1/4 str. 150 zł, 1/2 str. 75 zł
1/4 „ 40 zł, 1/8 „ 20 zł
1/16 str. 10 zł.

Od Wydawnictwa.

Puszczamy w świat pismo zawodowe zrodzone technieniem serdecznego uczucia dla zawodu damsko-krawieckiego.

Wiedząc, że krawiectwo damskie w Polsce nie ma łącznika czyli organizacji ani związku Cechów, który by ten tak licznie zastąpiony zawód, który nie należy do ostatnich, informował o całokształcie życia twórczego pod każdym względem. Temu brakowi zaradzić ma właśnie „Zdolna Krawcowa”. Jak wędrowiec bez planu i wskaźnika dróg błądzi i do obranego celu nie dochodzi, tak też jest w życiu zawodowym. Bez przewodnika czyli bez gazety zawodowej dziś tak krawiec jak krawcowa obejść się nie może.

Wydawając już 6 lat pismo „Odzież” dla krawców męskich i kursa kroju także i dla krawczyń nabrałem przekonania, że także pismo i dla krawczyń jest potrzebne, przeto postanowiłem wydać Pismo to oddając w opiekę w pierwszym rzędzie wszystkim szkołom kroju i szycia w Polsce, by „Zdolna Krawcowa” była organem nie tylko 2—3 szkół kroju i szycia, lecz wszystkich, które swe wzory, metody, rysunki i plany oraz dorady umieszczają. Łamy pisma stoją im otworem.

Widząc różne niedomagania, chcemy według sił usunąć co się da i wprowadzić krawczynie na drogę postępu, podnieść zawód krawiecki tak, by każda krawcowa zdolną była sama kroić formę na każdą figurę według obliczenia lub zdjętej miary, a nie kopjować jak się to dotąd dzieje i psuć materiał.

Ponieważ są różne zapatrywania klientek na modę tak też mamy różne metody kroju, styl wiedeński, styl francuski, styl angielski i styl niemiecki, a bardzo mało stylu słowiańskiego. Chcąc zadowolić te różne wymagania podawać będziemy te różne metody szkół kroju.

Wiemy że i sam krój choć najlepszy nie podniesie krawiectwa o ile innych wiadomości będzie brakować:

jak sprawy organizacyjne, gospodarcze, z dziedziny prawa rzemieślniczego, które też nie powinny być obojętne i kobiecie samodzielnej i trudniącej się zawodowo, tem więcej terazwobezbli żających się wyborów do izb ustawodawczych rzemieślniczych. Każda krawcowa i szwaczka bielizny, która prowadzi od 3 lat pracownię ma prawo wybierać i być wybraną o ile przekroczy 30 rok życia. Przy tej sposobności nadmieniam, że na Zachodzie Polski i to w Katowicach i Poznaniu są krawczynie członkami „Izby”, a krawców to jest po dwóch w Izbie. Dlatego też ci zastępcy dbają o zawód, co jest ich obowiązkiem. Czy teraz gdzie jest liczne rzemiosło damskie, jak w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Wilnie i Bydgoszczy ma być inaczej?

Izby rzemieślnicze są na to powołane by bronić rzemiosła przed upadkiem i wskazywać rządowi jego braki.

Cel pisma da się ująć w następujące słowa:

- 1) Krzewić technikę kroju, przymiarek i odrobienia;
- 2) Podawać sprawozdania z mody i sztuki;
- 3) Szerzenie kultury zawodowej i zmysłu gospodarczego;
- 4) Podawanie cenników i tanich źródeł zakupów.

Nadmieniamy, że udział w redakcji przyjęły wybitne mistrzynie, które się kształciły za granicą i w wielkich miastach zajmując wysokie stanowiska w firmach takich gdzie się i księżne ubierały, to daje rękojmię za dobre prowadzenie pisma.

Początek zrobiony, dalszy rozwój, ulepszenie i częstsze wydawanie pisma zależy od poparcia całego ogółu krawczyń i szwaczek, dlatego prosimy załączone kartki natychmiast wypełnić i odesłać celem ustalenia nakładu. Przez liczne zaabonowanie „Zdolnej Krawcowy”, to powyższe postulaty da się osiągnąć, krawiectwo stanie na wyżynie w sztuce i gospodarczo tym samym i poprawie bytu, co daj Boże.

Wydawnictwo.

Szanowne Koleżanki!

Wydawnictwo nasze jest pismem fachowem, poświęcone krawiectwu damskiemu; w myśl podniesienia kulturalnie i materialnie nasz zawód. Zapewniamy szanowne Koleżanki i Kolegów, że dobre chęci i wiedza fachowa są naszą intencją w pracy.

Pragnąc aby Koleżanki i Koledzy jak najwięcej odnosili korzyści i aby czasopismo rozeszło się aż pod granice wschodnie naszej ojczyzny, i niósł Koleżankom i Kolegom usługi wielkie, dając zawsze wiedzę z ostatnich krojów nowych mód i sposób odrobienia. W celu tym podane będą pierwszorzędne fasony i formy modeli paryskich, wiedeńskich i angielskich.

Rzecz i kultura zawodu jest obowiązkiem nas wszystkich. Pracując kulturalnie damy podwaliny silne naszemu rzemiosłu, zbudujemy w bratniej życzliwości byt i egzystencję, nam i naszemu pokoleniu. Będzie to wielka świątynia duszy polskiej, z której będzie czerpał otuchę i odwagę do samodzielnej pracy, każdy młody człowiek, a starszym doda jeszcze energii i ochoty, zyskując klientele i poprawę bytu. Klientela wymaga dziś bardzo wiele, jeżeli nie znajdzie w danym warsztacie zadowolenia, idzie dalej i drugich odciąga. Spotykamy to na każdym kroku, słyszymy żale i narzekania na ciężkie czasy, a jednakowoż jest luksus i o wiele więcej dziś sprawiają i wydają pieniędzy na toalety, jak przed wojną światową.

Sądząc że chęci dobre nie pojdą na marne i Koleżanki i Koledzy oceniają wartość naszego pisma, będą stałymi prenumeratorami. Przytem nawiążemy styczność i stworzymy organizację zawodową, która nam przyniesie wielkie korzyści materialne, aby naszej pracy nie wykonywano i zyskami nie tuczyli się cudzoziemcy.

Zasłamy braterskie pozdrowienie

Redakcja Kraków

K. Bobrowska.



Z pierwszym numerem.

Brak pisma krawieckiego damskiego, któreby było poradnikiem a zarazem dobrym duchem dla krawczyń w Polsce, dawał się odczuwać. Pisma kobiece które wychodzą, a które dają odcinek krawiecki w rodzaju porad lub też dodatki ilustrowane mód, zupełnie braku tego nie zaspakają. To też z gorącym uznaniem podkreślić należy myśl p. Redaktora W. Samarzewskiego założenia pisma kobiecego, fachowego dla krawczyń. Z uznaniem można powiedzieć iż pismo to wyjdzie z dzielnicy śląskiej, dzielnicy która nie jedną myśl pożyteczną zainicjowała, która owocną była w swych skutkach. Aby to pismo się rozwinęło stało się naszą trybuną i poradnią, naszą miłą lekturą, musimy mu stworzyć, przez popieranie go, warunki rozwoju. Dlatego w pierwszym rzędzie musimy go rozpowszechniać, popierać, uświadamiać że jest ono jedno z pierwszych a jeśli się stanie poczytne, to redakcja nie będzie szczędziła pracy i nakładu, by jaknajszersze obejmowało działy z życia krawiectwa damskiego. Z rozwojem jego będzie dla nas pożytek, bowiem będzie nas uświadamiało, oświecało, stanie się naszym dobrym duchem. Dlatego zwracając się z apelem do Pań krawczyń, mistrzyń, właścicielek szkół kroju damskiego, by nie dały powstającej rodzinnej placówce upaść, by drogą prenumerowania i współpracy torowały mu drogi; jednocześnie życząc nowej placówce.

Szczęść Boże!

K. Kowalska
z Zyrardowa.

Krawiectwo jako przemysł artystyczny.

Zdolna krawcowa i krawiec jest artystą. Z jednego żurnalu dobrze odrobionego może być piękna suknia, natomiast źle odrobionego karykatura. Źle zrobiona suknia najpiękniejszą figurę zeszpeci, a dobrze zrobiona, nawet złą figurę przystroji. Krawcowa musi mieć zmysł spostrzegawczy, aby do klienta fason zastosować, nawet błędy w figurze umiejętnie ukryć. Obecna moda ma tą zaletę, że nie jest obcisłą i kształtów nie uwydatnia, dobrze skrojona suknia, płaszcz czy żakiet, nie może figury zeszpeci, tylko muszą być linie proste, aby ukryć wszystkie wypukłości figury. Moda podaje tylko figurę szczupłą, a przecież trzeba ubrać i tęszą panie, to jest właśnie sztuka. Ażeby doprowadzić zawód do artyzmu, musi się mieć urodzone zdolności i zamiłowanie, stale pracować nad sobą, aby talent odpowiednio rozwijać. Powinno się uważać na początki nauki, aby talentu nie spaczyć. Musi więc być dokładność w miarach, potem odrobieniu, materialnie najważniejszy jest krój dobry. Musi się stale studjować nowość mody, zmiany w odrobieniu, kroju, przybraniu, zestawieniu kolorów, znać wszystkie gatunki materiałów, nazwe ich i nazwe kolorów, pozatem czy się materiał na wybrany fason nadaje, czy nie za cienki lub gruby. Bardzo często źle zastosowany materiał do fasonu, jest powodem złego wyniku, co się do zrobić z materji nie do się zrobić z jedwabiu i przeciwnie.

Moda musi się ustalić, nie wszystko co żurnal czy model poda, zostaje przez ogół przyjęte. W modę musimy się nadać, moda to duch czasu. U klienteli musi się zdobyć zaufanie, bezwzględne zaufanie zdobywa się zdolnościami i sumienną pracą. Dobra robota daje pewność egzystencji materialnej, za dobrą robotę klientka chętnie płaci i unika się nieporozumień. Wiemy że wygląd powieszczonego w życiu człowieka odgrywa wielką rolę. Każdy człowiek kulturalny o ten wygląd dbać powinien.

Krawiectwo damskie jest przedmiotem ciągłej myśli i pomysłów, zmiany ciągle, wymagania coraz większe, nawet luksusowe.

Ażeby rozwój krawiectwa w Polsce doprowadzić do tego stanu co Francja, musimy bardzo poważnie o tem pomyśleć. Pierwsze odpowiednio prowadzić szkoły przemysłowe, potem dokształcające, pracownice t. j. praktykę, czuwać nad tem, aby uczennice miały możliwość poznania najlepszych wykonania.

Przeprowadzić to mogą tylko pierwszorzędni fachowcy. Musi się w pierwszej linii umieć doskonale samemu, aby można było uczyć drugich. Wykształcenie w zawodzie może dać możliwość rozwoju, a klientela nie będzie wyjeżdżała ubierać się za granicę. Polki znane są z dobrego gustu. Krawiectwo jest ważną gałęzią przemysłu, ubrać się musi każdy.

Koledzy i Koleżanki, wyteżyc musimy nasze siły, otoczyć przemysł naszą opieką, doprowadzić do rozkwitu, zaspokoimy najwybredniejsze panie, gustu i pracy nam nie braknie. Artyzm krawiecki postawimy na odpowiednim poziomie.

K. B.

Przegląd mody.

Nie wiele się zmieniło od zeszłego roku, sukienka nowoczesnej kobiety, zachowała linie proste i kształt obcisty, ale przydłużyła się nieco. Pozwoliła sobie natomiast na pewne kaprysy, objawia się to w dziedzinie „obwodów” — niesymetrycznych, klinowatych godełami i falbanami ozdabianych. N. p. czarna z georgetty sukienka z kołnierzykiem i mankietami z gronostajon, od bioder idą godeły w nierówne zęby wycięte. A teraz inna i czarna velourowa bez rękawów, pokryta kroplami rosy,

z tyłu dłuższa, ma u ramion 2 wolanty tworzące niby boiterki. Dużo mamy szafirowych jak toń morska sukienek z georgetty, przezroczystych chiffons i velouru. Modna jest również mora, zwłaszcza dla popołudniowych sukienek. Taka mieniąca się, rozcięta niby płaszczyk na spodzie z mory, sukienka ma oryginalny kołnierzyk z olbrzymią kokardą, naszywaną złotymi cekinami. Aksamit kombinuje się z jedwabiem. Np.: czarna aksamitna spodniczka złączona jest z bluzą z georgetty, naszywana wstążeczkami. Na spacer, krótki żakiet w kolorze kasztanowym lub ciemno brązowym dobrany jest w tonie do jaśniejszej spodniczki w kolorze piaskowym, beige lub liljowanym. Żakiety sukienne lub aksamitne przyozdobione są taśmami, albo galonami matowymi czy świeąciami okalającymi kołnierz, mankiety i kieszenie. Do spodnicy z żakiem noszona jest bluzka koszulowa z płótna jedwabnego w kolorze kości słoniowej zapięta wysoko pod szyję, z długą krawatką z ciemnego jedwabiu dobranego kolorem do barwy żakieta.


K. Kowalska
z Zyrardowa.

Nowości mody.

Ostatni sezon przyniósł zmiany w modach na suknie damskie, pod względem wykonania i linii. Najmodniejszym materiałem na suknie jest crepsatę. Suknie szyte na stronę świecąca, staniki o figurze znacznie krótszej, szerokie baskiny w biodrach, albo szerokie paski miękie, zapinane na duże guzy i klamry. Tył sukni gładki, przód spódnicy w klosze, albo fałdy. Modne są także falbany podwójne z przodu kloszowe, małe wycięcia w karo i okrągłe, bez kołnierzyków, plisy przy szyji, na ramieniu kokardy wiązane, rękawy wąskie długie, przy ręce bardzo mało poszerzane. Noszone są w tym sezonie suknie wełniane (lekkie wełny). Modny kolor jest czarny, ubrany białym, brązowy do złotego. Suknie wieczorowe z tiulu, fantazyjne draperje, i wiszące końce aż do kostek. W tym sezonie noszone będą suknie z aksamitu jako suknie wieczorowe.

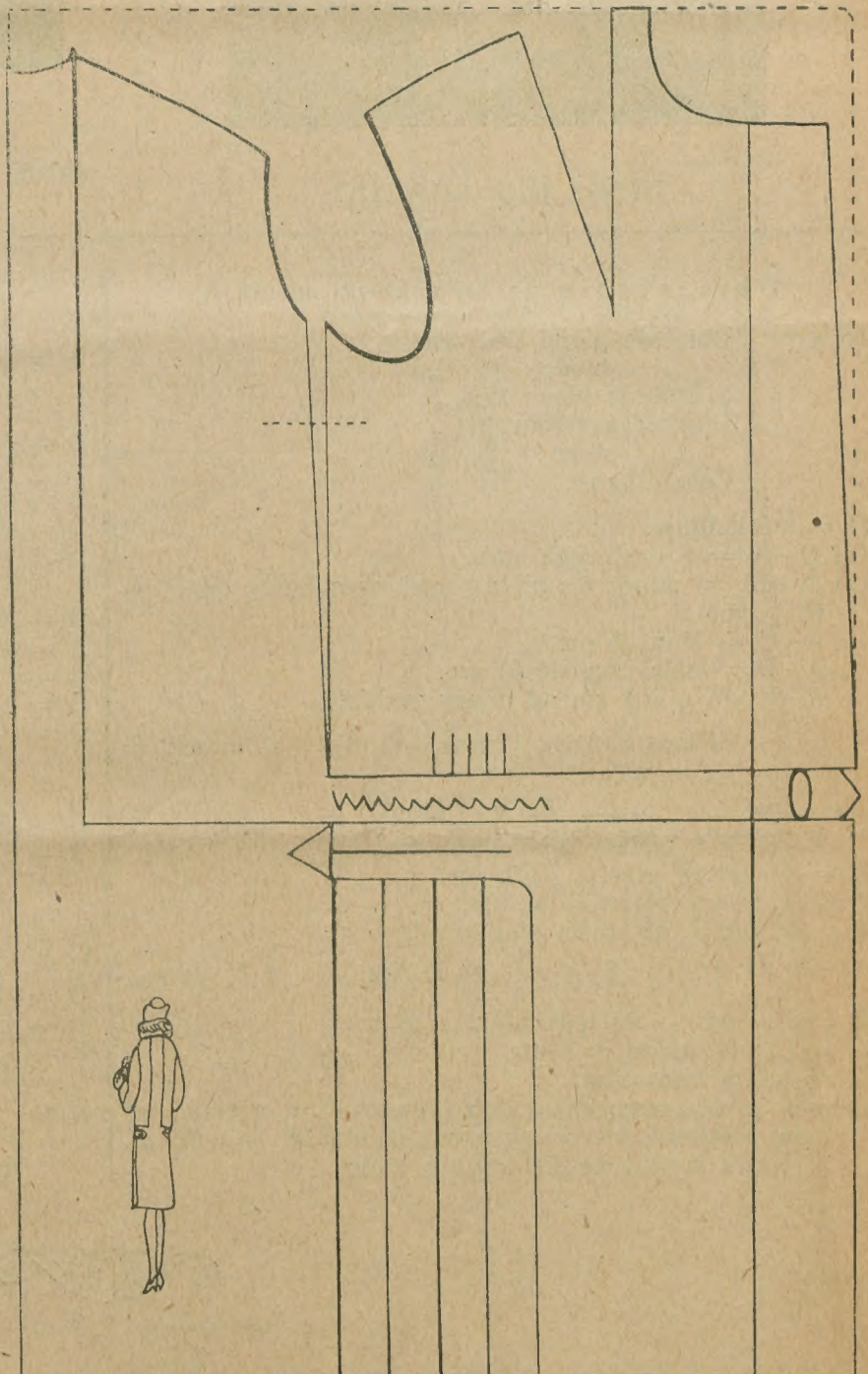
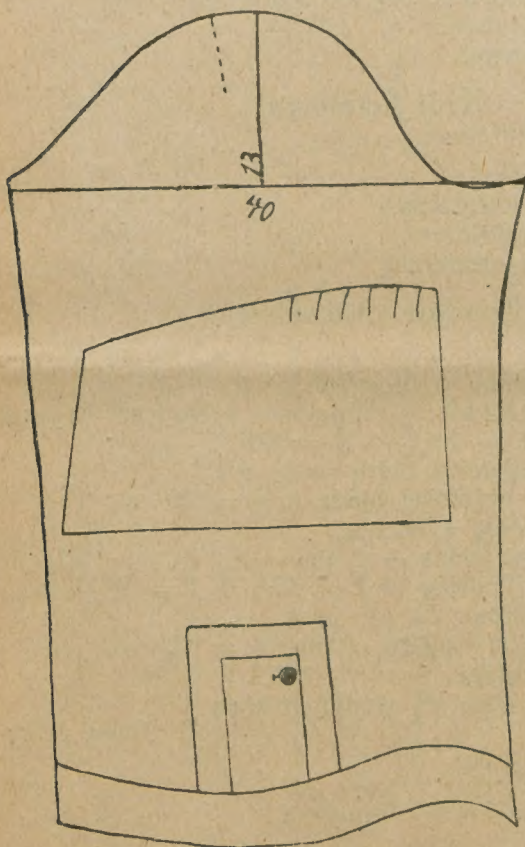
K. B.

Płaszcz z wycięciem

i paskiem, z boku 4 fałdy na 4 cm do siebie. Kreseczki na przodzie oznaczają zmarszczki  oznaczone jest przecięcie kawałka przodu pod paskiem.

Lekko zmarszczony rękaw z jednym szwem, pod spodem znak na górze rękawa, ma się równać ze szwem ramienia, kołnierz w tyle podmarszczony tam gdzie kreseczki.

K. B.





Strój dla sokolic.

Objaśnienie do króju bluzki na str. 5.

Miara: Objętość piersi 88 cm
 „ biodr 96 „
 Szerokość plec $17\frac{1}{2}$ „
 Długość grzbietu $18\frac{1}{2}$ „
 „ stanu 36 „
 Cała długość 51 „

O = winkellinja.

Od O—A = 3 cm liczba stała.

Od A—B = miara grzbietu czyli wysokości plec = $18\frac{1}{2}$ cm.

„ A—C = stan 36 cm.

„ A—D = cała długość 51 cm.

„ A—E = $\frac{1}{4}$ i 1 cm od miary grzbietu.

Przykład: grzbiet = $18\frac{1}{2} : 4 = 4\frac{2}{3} + 1 = 5\frac{2}{3}$ E.

Od A—F = $\frac{1}{2}$ miary grzbietu = $9\frac{1}{4}$ cm.

„ A—G = $\frac{1}{3}$ miary plec = $\frac{1}{2}$ cm.

H = $\frac{1}{2}$ miary plec = $16\frac{1}{2}$ cm.

I = $\frac{1}{2}$ miary biodr = 48 cm.

J = $\frac{1}{4}$ od $\frac{1}{2}$ objętości piersiowej.

Przykład: $\frac{1}{2}$ obj. = $44 \text{ cm} : 4 = 11 \text{ cm}$.

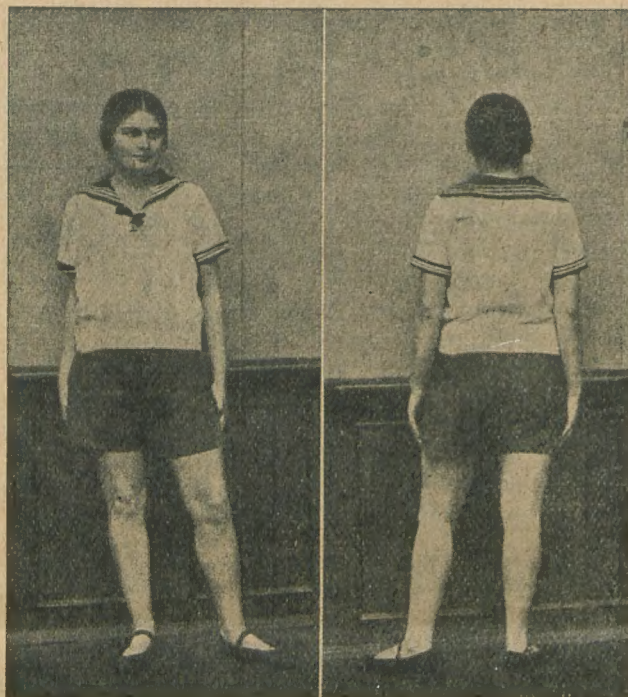
K = $\frac{1}{4}$ od $\frac{1}{2}$ objętości — 2 = 9 cm.

L = $\frac{1}{2}$ obj. piersi + 4 cm.

M = miara kontrolna.

Czubek przodu wynosi od linii piersiowej w górę $\frac{1}{4}$ od całej objętości, w tym wypadku cała obj. $88 : 4 = 22 \text{ cm}$.

Resztę wykończy się według wzoru.



Strój ćwiczebny

składa się ze szerokiej bluzki matrozkiej i krótkich granatowych spodenek.

Krój rękawów do bluzki.

O = winkellinja.

A = $\frac{1}{4}$ od $\frac{1}{2}$ objętości.

Przykład: $\frac{1}{2}$ objętości piersiowej wynosi $44 : 4 = 11 \text{ cm}$.

B = $\frac{1}{5}$ całej objętości piersiowej.

Przykład: obj. $88 : 5 = 17\frac{1}{2}$.

C = 5 cm liczba stała.

D = długość rękawa.

Krój kołnierza.

O = winkiel.

A = 8 cm od kąta.

B = $\frac{1}{2}$ długość kołnierza.

C = szerokość kołnierza.

D = $\frac{1}{2}$ długości kołnierza.

Spodnie ćwiczebne.

O = Kątlinja.

A = $\frac{1}{4}$ od $\frac{1}{2}$ miary w biodrach — 2.

Przykład: $\frac{1}{2}$ objętości w biodrach wynosi $50 : 4 = 12\frac{1}{2} - 2 = 10\frac{1}{2}$.

B = $\frac{1}{8}$ od $\frac{1}{2}$ objętości biodr = $6\frac{1}{4}$.

C = $\frac{1}{4}$ od całej objętości biodr + 4 = 29 cm.

D — długość według życzenia.

E = $\frac{1}{8}$ od $\frac{1}{2}$ obj. biodr + 1 cm = $6\frac{1}{4} + 1 = 7\frac{1}{4}$ cm.

F = $\frac{1}{8}$ od $\frac{1}{2}$ obj. biodr + 2 = $7\frac{1}{4} + 1 = 8\frac{1}{4}$ cm.

G = $\frac{1}{2}$ miary biodr.

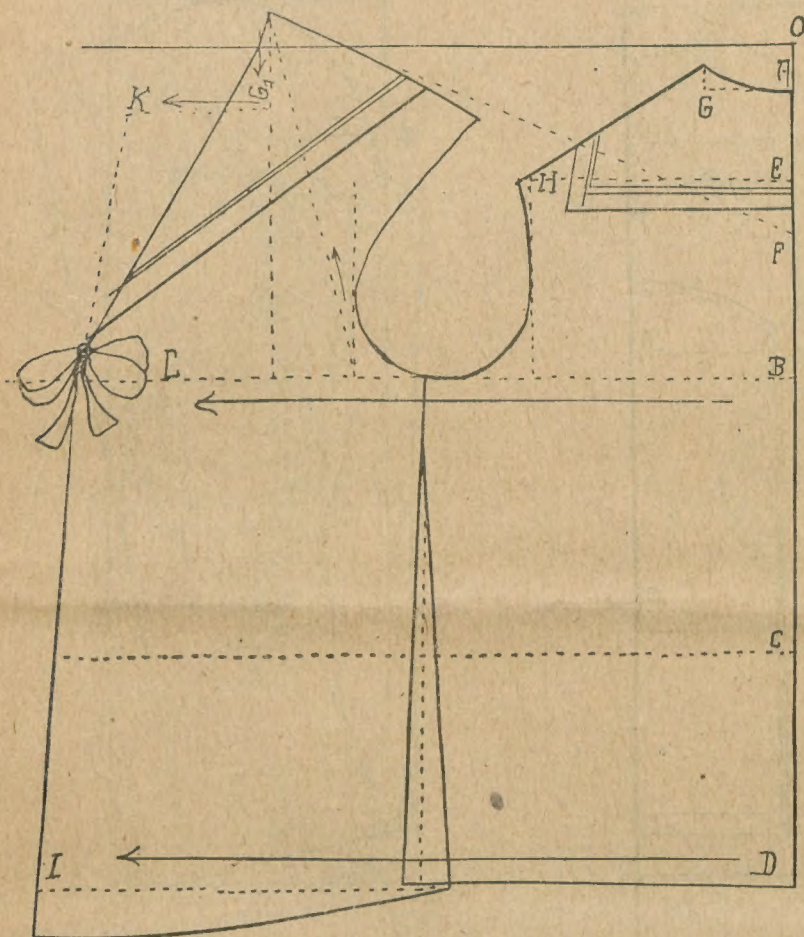
H = $\frac{1}{5}$ od $\frac{1}{2}$ miary biodr = $50 : 5 = 10 \text{ cm}$.

I = 2 cm liczba stała.

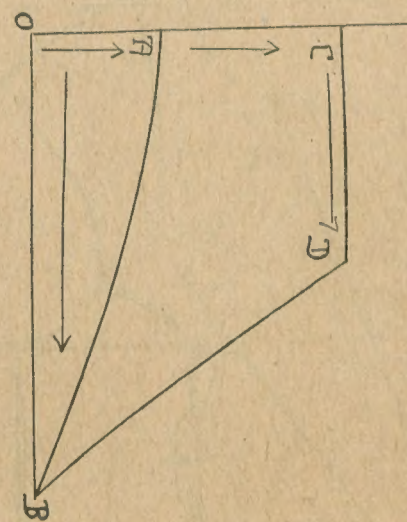
Resztę wykończy się według wzoru.

Marja Leksy.

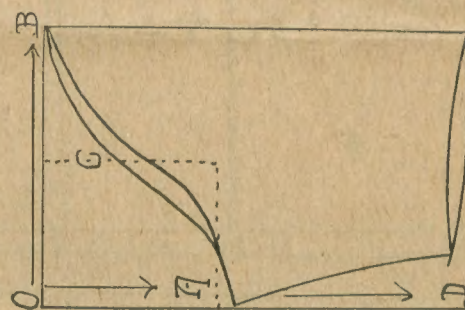




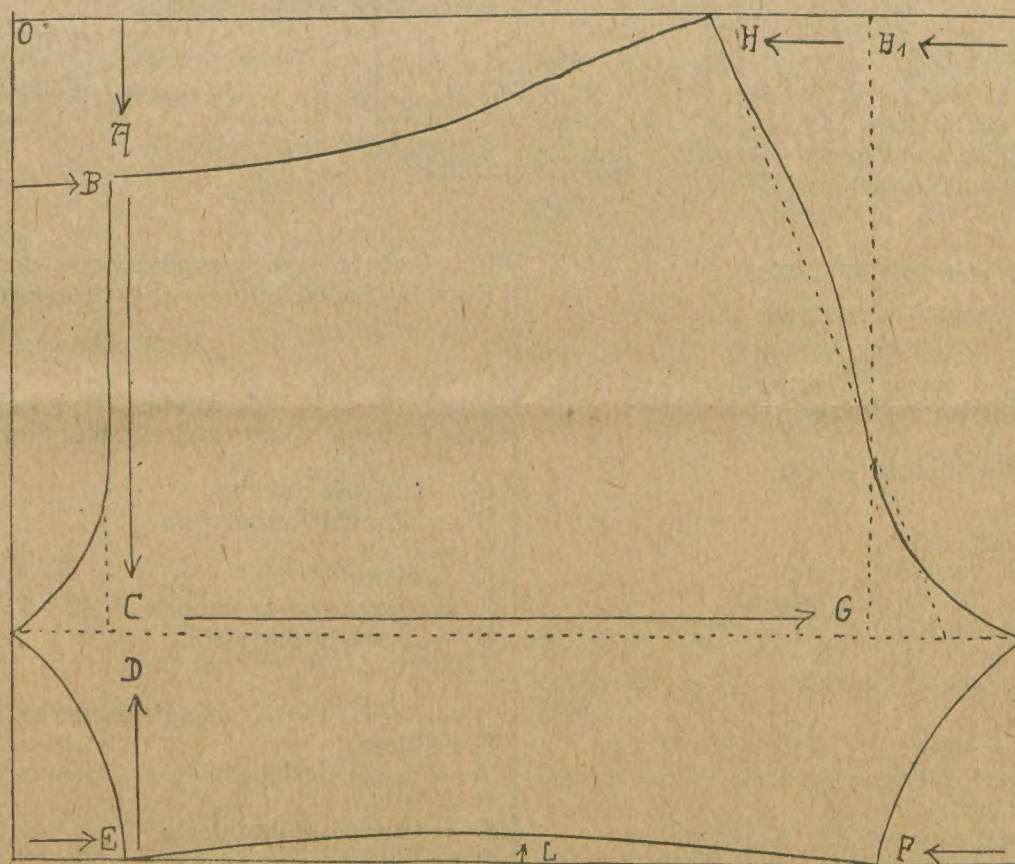
Krój bluzy.



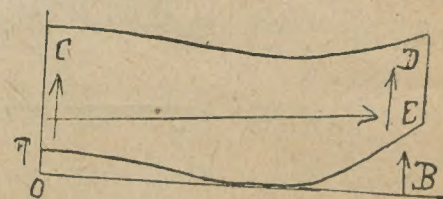
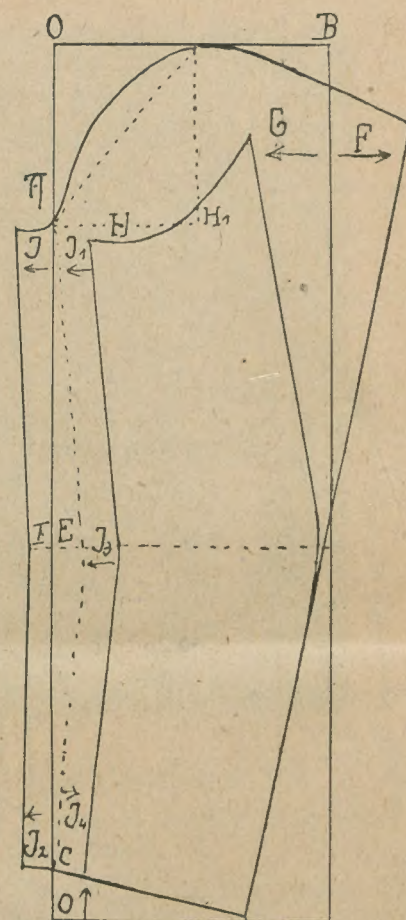
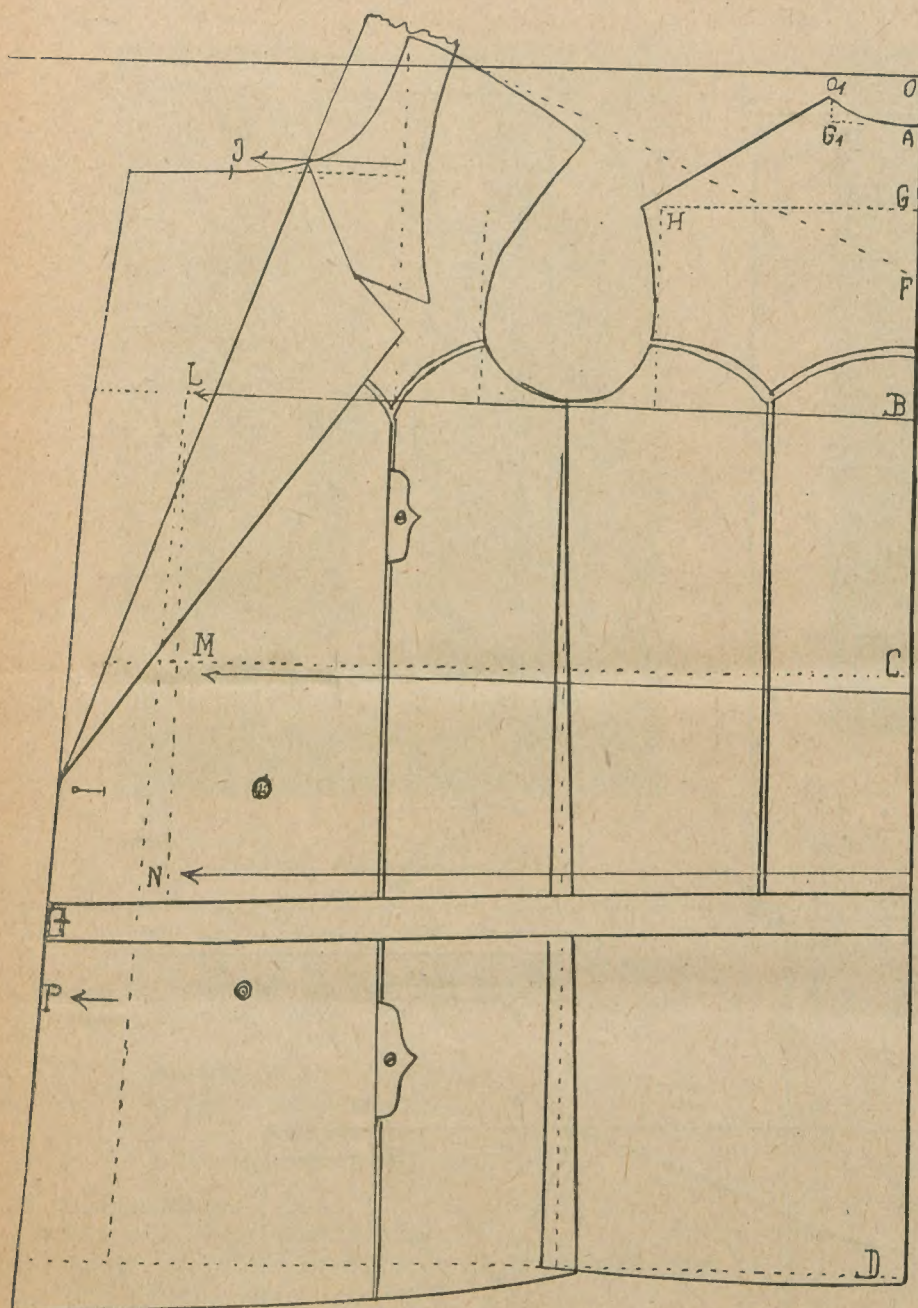
Krój kołnierza.



Krój rękawa do bluzy.



Krój spodni ćwiczebnych.



Jaczka sportowa

przecinana i z paskiem.

Miara: grzbiet $18\frac{1}{2}$. Stan 36. Długość 72. Plecy w całości 33. Rękaw szew w przodzie 42 cm. Objętość 88. Obj. biodr 92 cm.

Objaśnienie kroju.

O = kąt linja.

Od O—A = 3 cm liczba stała.

A—B = grzbiet czyli wysokość plec.

A—C = stan 36 cm. A—D cała długość.

E = $\frac{1}{4}$ grzbietu + 1 cm = $18\frac{1}{2} : 4 = 4\frac{3}{4} + 1 = 5\frac{2}{3}$.

F = $\frac{1}{2}$ grzbietu = $18\frac{1}{2} : 2 = 9\frac{1}{4}$.

G = $\frac{1}{3}$ od $\frac{1}{2}$ miary plec = $16\frac{1}{2} : 3 = 5\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ cm na szew.

H = $\frac{1}{2}$ miary plec = $16\frac{1}{2}$.

J = $\frac{1}{4}$ od $\frac{1}{2}$ objętości piersiowej = $44 : 4 = 11$ cm. czyli szerokość pachy.

J = $\frac{1}{4}$ od całej miary plec = $33 : 4 = 8\frac{1}{4}$ cm.

K = miara kontrolna $30\frac{3}{4}$ cm.

L = $\frac{1}{2}$ miary piersiowej cm = $44 + 4 = 48$ cm.

M = $\frac{1}{2}$ miary piersiowej $44 + 4 = 48 + 1$ cm = 49 cm.

N = $\frac{1}{2}$ " obwodu biodr = 46 cm.

P = rabata czyli przypuszczenie pod guziki = 6 cm.

R = $1\frac{1}{2}$ cm od kątlinji. Resztę wykona się według wzoru.

Krój rękawa.

O = kątlinja.

Od O—A = $\frac{1}{4}$ od $\frac{1}{2}$ obj. piersiowej = $44 : 4 = 11$ cm.

Od O—B = $\frac{1}{3}$ od całej obj. piersiowej = $88 : 5 = 17\frac{1}{2} + = 18\frac{1}{2}$.

C = długość rękawa.

D = $3\frac{1}{2}$ cm liczba stała.

F = 5 cm " "

G = 6 cm " "

E = $\frac{1}{2}$ rękawa w przodzie = $42 : 5 = 21$ cm czyli łokiec.

H = 1 cm liczba stała.

J = 2 " " "

Krój kołnierza.

O Kątlinja.

A = 1 cm liczba stała.

B = 4 " " "

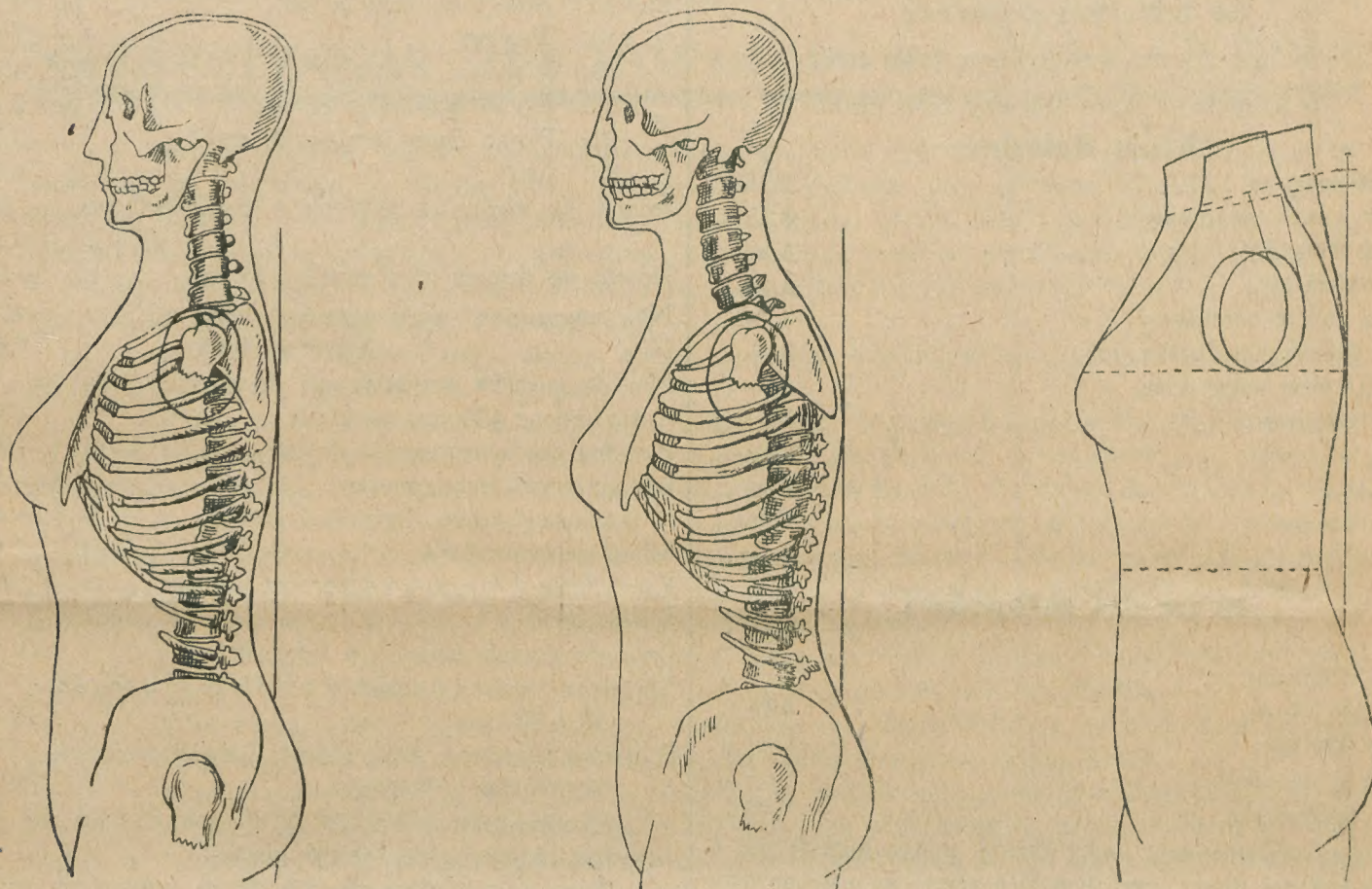
C = szerokość kołnierza.

D = " " "

E = długość kołnierza według wycięcia szyji.

Marja Lexy, była słuchaczka kursu kroju system „Odzież” w Król. Hucie.

Szkielety płci żeńskiej do nauki pogładowej.



Najwięcej osób płci żeńskiej jest takiej budowy jak powyższe szkielety, wykazała to miara wzięta 100 osobom o jednakiej objętości piersiowej.

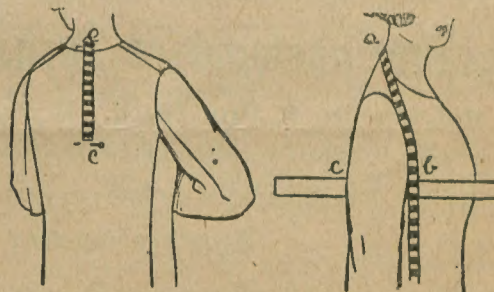
Fig. I jest normalna, łopatki leżą w dół. Fig. II pochyla z odstającą łopatką, w tym wypadku trzeba branie miary krój i odrobienie zastosować do budowy korpusu.

Dwa rodzaje brania miar.

Miara pojedyncza	Miara kontrolująca
Miara długości stanu	Miara wysokości plec czyli
„ całej długości	grzbietu
„ objętości górnej	„ długości stanu
„ „ w pasie	„ całej długości
„ „ w biodrach	„ przedniej długości
„ szerokości plec	„ obj. w piersiach
„ długości rękawa	„ „ w pasie
„ obj. szyji	„ „ w biodrach
długość spódnicy.	„ obwodu szyji
Dla wprawionego w kroju	„ szerokości plec
te miary wystarczą.	„ długości rękawa
	szelka, obj. pachy, długość
	spódniczki

licza bez brania miary. Wysokość plec czyli grzbiet mierzy się od środka szyi punktu wypukłego (Wirbelpunkt) poziomo do linii głębokości pachy czyli taśmy opasanej pod pachą wokoło korpusu.

By być pewnym co do głębokości grzbietu, to najlepiej opasać gościa taśmą lub centymetrowką wokoło pod pachą.



Tak samo można mierzyć głębokość pachy w przodzie, czyli wysokość przodu (patrz rysunek 2-gi podkładając linję. Gdy tej miary nie ma wylicza się w ten sposób:

miara stanu 37 cm
 „ objętości piersi 47 „
 Zliczyć = 84 cm
 podzielić przez 4 = 21 cm
 wypadnie miara grzbietu punkt C.

Wysokość grzbietu i głębokość pachy.

W interesie wielu czytelniczek podaję opis jak się te 2 główne punkty na figurze mierzą, ewentualnie wy-

Cennik form wykrojek (modeli)

na trwałym papierze

Pojedyncze formy według przesłanej miary.

Do nabycia w Adm. Odzieży Król. Huta.

Kroje damskie:

Spodnie sportowe	2,25 „
Plaszcz damski zwyczajny	3,25 „
Plaszcz (kimono)	4,50 „
Raglan damski	4,50 „
Plaszcz damski fantazyjny	4,— „
Żakiet damski lub Jaczka	3,— „
Żakiet (krojem angielskim)	3,— „
Żakiet sportowy	3,— „
Suknia w całości	3,50 „
Spódnia	2,— „
Bluzka kimono	1,75 „
Peleryna	2,— „

Kroje dla chłopców:

Jaczka	1,75 „
Kurtka z fałdami	2,— „
Palto albo ulster	2,25 „
Spodnie krótkie	1,— „
Spodnie z stanikiem	1,— „
Bluzka marynarska	1,50 „

Przy zamówieniach form według miary uprasza się o podanie budowy figury, przy damskich zaleca się o ile możliwe dołączenie obrazu mody, jeżeli z urnale od nas, to numer obrazka podać i nr. żurnalu.

Tymczasowy Cennik, w następnym numerze podamy obszerny wszelkich robót krawieckich i bielizny. W Krakowie biorą od sukni przeciętnie 60 zł, od bluzki 15—25 zł, od kostium 100 zł, od płaszcza 80—90 zł. Ma się rozumieć w lepszych pracowniach. Są pracownie co robią za połowę podanej ceny i niżej, to zależy od firmy i klienteli, która płacić może.

Tak samo jest w Król. Hucie i Katowicach.

Przybory i przyrządy warsztatowe.

Nr. 13. Kitaj I w różnych kol.	po 2.10 zł.
„ 14. Zagonet	1.40 „
„ 19. Watelina, 2 gatunki	po 3.50, 4.50 „
„ 20. Płótno krawieckie 80 szer.	po 2.00 „
„ 21. Płótno Żyrardowskie 80 szer.	2.70 „
„ 22. Juta	1.50 „
Jedwab do szycia na maszynie 1 spulka 100 mtr.	—30 „
„ „ „ „ „ 1 „ 400 „	1.20 „
Jedwab do dziurek w różnych kolorach	—40 „
Nici maszynowe (marki grzebien) 1000 mtr.	1.70 „
Nici „ Akerman 1000 „	1.85 „
Nici do guzików przyszywania (Gruszwitz) bar=	
dzo mocne 100 mtr. w kłobie	—60 „
Bawełna do fastrygowania dobry gatunek	—60 i —85 „
Igły do szycia ręką, paczka	—30 i —50 „
Wykuwacz ściągów (frymek) 1 sztuka	—30 i —40 „
Miary centymetrówki	—60 i 1,60 „
Kreda biała 4-kanciata i kolorowa sztuka	—10 „
Winkle owal	mniejszy 2,50 „
Piece do grzania żelaz, z 4 żelazami	130, „
Manekiny męskie i damskie wielkość 40. 44. 46. 48	
50. i 52.	25,— „
Podstawa lakowana, biust obszyty aksamitem czer=	
wonym lub zielonym	28,50 „
Drobne zamówienia do 6 zł uskutecznią się tylko	
za poprzednim nadesłaniem gotówki.	
Szan. Czytelniku nie chodź za szukaniem towaru,	
szanuj drogi czas.	
Napisz tylko kartkę a otrzymasz towar w dom	
wraz.	

Wszystkie powyżej wymienione towary są na składzie i można je otrzymać wprost.

Adresując Odzież Król. Huta.

Polecamy następujące Żurnale.

Manteaux et Costumes de Promenade. Wychodzi 2 razy rocznie, zawiera około 200 praktycznych modeli płaszczy i kostiumów w ładnym wykonaniu.

Cena egzemplarza zł. 4,75.

New Ladies Fashions. Żurnal dla pierwszorzędnych pracowników okryć damskich. Wychodzi 8 razy rocznie (za wyjątkiem miesięcy maja, czerwca, lipca i grudnia).

Cena egzemplarza zł. 8,00.

Album Lingerie et Broderie. Żurnal dla wszelkiego rodzaju robót ręcznych. Cena egzemplarza zł. 3,90.

La Mode de Paris wychodzi 2 razy rocznie. Duży wybór (300 modeli) toalet skromnych i eleganckich, bie-

lizny oraz garderoby dziecięcej. Zawiera barwne tablice. Cena egzemplarza zł. 3,90.

Très Chis. Żurnal eleganckiej Pani, zawierający ostatnie nowości Mody w barwnym, artystycznym wykonaniu. Wychodzi 10 razy rocznie (za wyjątkiem miesiąca czerwca i lipca).

Cena egzemplarza zł. 6,75.

Świat Kobiety. Rekord Żurnal krajowy poświęcony modzie i sprawom kobiecym. Wychodzi 2 razy miesięcznie z tablicą krojów.

Cena egzemplarza zł. 2,00.

Przegląd mody. Z tablicą krojów wychodzi co miesiąc. Cena egzemplarza zł. 2,25.

Przegląd Mody pozostały z Października po zł. 1,80.

Do nabycia w Adm. Odzieży Król. Huta ul. Wolności 67.